

## **INOVASI PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA LISAN DALAM KONTEKS MASA PANDEMI COVID-19**

oleh

**I Kadek Adhi Dwipayana**

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Mahadewa Indonesia

[adhidwipa88@gmail.com](mailto:adhidwipa88@gmail.com)

### **Abstrak**

Pandemi covid-19 merupakan bencana besar yang tidak bisa diprediksi sebelumnya. Wabah covid-19 telah membuat sistem pendidikan di Indonesia tidak dapat berjalan dengan maksimal. Inovasi perlu dilakukan dalam sistem pembelajaran saat ini sebagai upaya mengatasi problematika pendidikan, khususnya dalam pembelajaran apresiasi sastra lisan yang ditimbulkan oleh pandemi covid-19. Permasalahan pembelajaran sastra sesungguhnya bukan baru terjadi saat pandemi covid-19 ini saja. Permasalahan pembelajaran sastra sudah dari dulu mengalami kendala dalam konteks kreasi dan inovasi. Pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran sastra pada konteks kekinian sudah sangat urgent untuk dilakukan terlebih lagi pada masa pandemi covid-19. Masa pandemi covid-19 membuat para pengajar harus melakukan sikap yang adaptif. Metode *Blended learning* dapat dijadikan solusi pembelajaran inovatif dan kreatif. *Blended learning* mengacu pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi, terdiri atas, (1) *seeking of information*, (2) *acquisition of information*, dan (3) *synthesizing of knowledge*. Sosial media, seperti *faceebook* dan *youtube* sesungguhnya dapat dimanfaatkan sebagai media inovatif pembelajaran apresiasi sastra selama pandemi covid-19.

Kata kunci : *Inovasi, Pembelajaran Sastra Lisan, Pandemi Covid-19*

## **INNOVATION IN LEARNING APPRECIATION OF ORAL LITERATURE IN THE PANDEMIC CONTEXT OF THE COVID-19**

### **Abstract**

*The Covid-19 pandemic is a major disaster that cannot be predicted beforehand. The covid-19 outbreak has made the education system in Indonesia unable to run optimally. Innovations need to be made in the current learning system as an effort to overcome educational problems, especially in learning the appreciation of oral literature caused by the Covid-19 pandemic. The problem of literary learning is not just happening during the Covid-19 pandemic. Literature learning problems have always experienced obstacles in the context of creation and innovation. The use of technology in literary learning in the current context is very urgent to do, especially during the Covid-19 pandemic. During the Covid-19 pandemic, teachers must adopt an adaptive attitude. Blended learning methods can be used as innovative and creative learning solutions. Blended learning refers to learning based on information and communication technology, is based on, (1) seeking of information, (2) acquisition of information, and (3) synthesizing of knowledge. Social media, such as Facebook and YouTube, can actually be used as an innovative medium for learning literary appreciation during the Covid-19 pandemic.*

*Keywords: Innovation, Oral Literature Learning, Covid-19 Pandemic*

## 1. PENDAHULUAN

Sastra lisan masih sangat relevan dan memiliki nilai tawar yang sangat tinggi dalam konteks kekinian. Tradisi sastra lisan (*oral tradition*) masyarakat Bali melingkupi bermacam hal yang berhubungan dengan bahasa, sastra, histori, biografi, pengetahuan, dan kesenian yang disampaikan secara lisan. Di dalam karya sastra, termasuk sastra lisan terkandung idealisasi pengarang dan sensibilitas terhadap budaya yang sangat tinggi (Dwipayana, 2019). Tradisi sastra lisan merupakan bentuk ekspresi material pengalaman manusia dan representasi nilai-nilai luhur sosial budaya yang mengandung kebenaran universal dari sifat dasar manusia. Sastra lisan merupakan bentuk pewarisan adat-istiadat yang lahir dari suatu kelompok masyarakat yang disampaikan atau diwariskan secara lisan kepada tiap generasi.

Sudjiman (1995: 15) mengungkapkan bahwa:

“Sastra lisan banyak yang sifatnya mendidik bimbingan moral, keteladanan, kearifan hidup, yaitu hidup bermasyarakat dan hidup

beragama. Sifat lain dari sastra lisan adalah menghibur yakni dalam sastra lisan terdapat kemerdekaan permainan bunyi, keteraturan rima, serta gaya bahasa dan majas. Dalam penyajiannya, sastra lisan banyak yang memikat, menyejukkan perasaan, dan menimbulkan rasa keindahan sehingga persoalan hidup yang tidak menyenangkan terlupakan untuk sesaat.”

Dari perspektif sosiokultural karya sastra menanamkan kesadaran pemahaman, penghayatan, dan pengamalan nilai-nilai ideologi budaya (Dwipayana, 2018). Di dalam sastra lisan tersimpan harmoni dan estetika yang dapat digunakan sebagai pijakan dalam pembentukan karakter anak yang cinta terhadap kearifan lokal (*local wisdom*) sebagai identitas bangsa Indonesia. Suatu sastra lisan ini lahir dan berkembang didasari oleh adanya motivasi, kreasi, dan ide pencipta dalam mentransformasikan nilai-nilai dan norma-norma etika, moral, dan religi kepada para masyarakat. Tradisi sastra lisan dapat digunakan sebagai media pencerahan nilai-nilai kehidupan manusia yang biasanya dijadikan sebagai pedoman, baik dalam bertutur kata maupun bersikap

sesuai dengan norma-norma yang berlaku di masyarakat.

Proses humanisasi peserta didik melalui sastra lisan harus diutamakan untuk menciptakan anak-anak yang berkarakter, beradab, bermartabat, dan cinta tanah air. Humanisasi melalui sastra lisan dipandang sebagai proses pembentukan karakter yang melihat manusia pada hakikatnya sebagai makhluk yang beretika dan bermoral (*human being*). Mangunwijaya (dalam Tilaar, 2000: 189) menyatakan bahwa humanisasi bukan hanya sekadar hidup tetapi untuk mewujudkan eksistensi yaitu bahwa manusia harus hidup berdampingan sebagai makhluk ciptaan tuhan. Sastra lisan mengarahkan proses tingkah laku anak kepada nilai-nilai kehidupan yang vertikal maupun horizontal.

Sastra lisan merupakan bagian dari kekayaan budaya yang eksistensinya sangat bergantung pada masyarakat pendukungnya. Perkembangan sastra lisan sekarang ini sangat memprihatinkan. Hal ini sesuai dengan pandangan Moehanto (1987) yang menyatakan bahwa

sastra lisan adalah bentuk tradisi kultural yang bersifat komunal, di mana ia lahir, hidup, dan berkembang oleh masyarakat, maka perkembangan dan pasang surutnya pun juga mengikuti dinamika yang terjadi di masyarakat. Eksistensi pembelajaran sastra lisan seakan-akan melemah, terlebih lagi pada masa pandemi covid-19 membuat pembelajaran apresiasi sastra tidak dapat berjalan dengan maksimal. Pandemi covid-19 adalah bencana besar dunia yang tidak bisa diprediksi sebelumnya. Semua sendi-sendi kehidupan menjadi lumpuh total, termasuk dunia pendidikan mendapatkan imbasnya. Selama pandemi covid-19, proses pendidikan terkendala total sebab antara guru dan siswa dilarang bertatap muka untuk menghindari penularan virus secara massif. Kegiatan pembelajaran yang biasanya dilaksanakan tatap muka di sekolah dialihkan secara daring. Kondisi ini seyogyanya dapat digunakan oleh pendidik untuk mengembangkan keterampilan memanfaatkan teknologi dalam pembelajaran. Inovasi adalah kata kunci yang dapat

dilakukan untuk mengatasi permasalahan pembelajaran di masa pandemi covid-19 saat ini. Selain itu, kreativitas guru juga harus ditingkatkan dalam pembelajaran apresiasi sastra untuk meningkatkan kompetensi siswa di saat krisis seperti ini. Guru harus melek teknologi dan mampu menerapkannya dengan baik, meskipun dengan segala keterbatasan yang dimiliki. Sudah saatnya pengimplementasian teknologi secara efektif diterapkan oleh sekolah untuk mengakomodasi kebutuhan siswa di dalam pembelajaran. Namun, ternyata pembelajaran secara daring membawa sejumlah masalah, seperti kesiapan pendidik, fasilitas pendukung pembelajaran, akses internet, dan sebagainya baik dari sisi pendidik maupun peserta didik. Kesiapan psikologis pendidik dalam menerapkan pembelajaran secara daring sangat ditentukan oleh sikap, pengetahuan, dan kemampuan dalam mengintegrasikan konten pembelajaran dalam perangkat teknologi.

Berdasarkan permasalahan tersebut di atas, artikel ini bertujuan

untuk *sharing* wawasan dan pengetahuan tentang inovasi yang dapat dilakukan di dalam pembelajaran apresiasi sastra dalam konteks pandemi covid-19.

## 2. PEMBAHASAN

### 2.1 Sastra Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter

Revitalisasi tradisi sastra lisan dalam pembelajaran dapat dikatakan sebagai upaya penanaman pendidikan karakter melalui pendekatan budaya. Revitalisasi tradisi sastra lisan dalam kehidupan anak adalah suatu keharusan untuk menanggapi radikalisme secara dialogis dan absorpsi. Menanamkan sejak dini nilai luhur sastra lisan kepada anak dapat membentuk karakter siswa dan secara tidak langsung menghidupkan kembali tradisi lokal yang memiliki kekayaan nilai-nilai *local wisdom*. Kandungan nilai dari tradisi sastra lisan dalam diri anak tidak hanya akan bersifat *defence* melawan gempuran radikalisme, tetapi juga bersifat menyerang (*attack*) balik paham radikal tersebut. Hal itu dikarenakan ajaran serta nilai-nilai

kearifan lokal dalam sastra lisan adalah dua hal yang sangat bertentangan dengan sifat-sifat kekerasan yang menjadi karakter radikalisme. Oleh karena itu, apabila dua hal berbeda ini dipertemukan maka akan terjadi persinggungan di antara keduanya.

Revitalisasi tradisi sastra lisan dalam kehidupan, baik keluarga maupun lembaga pendidikan adalah tindakan yang paling realitis dan strategis dilakukan untuk menjauhkan anak dari pengaruh negatif. Dalam konteks ideologis etnis, tradisi sastra lisan menawarkan nilai-nilai luhur kearifan lokal etnis. Tradisi sastra lisan itu adalah ungkapan rasa dan representasi kultural etnis. Melalui tradisi sastra lisan, seseorang ingin menyampaikan gagasan yang menyangkut realita kehidupan yang dibingkai dengan nuansa fiktif imanjinatif. Sedangkan, dalam konteks filosofis, tradisi sastra lisan dipandang sebagai representasi cipta, rasa, dan karsa manusia yang dapat dilihat dari tiga perspektif, yaitu (1) sastra lisan merupakan rangkaian dari alur kehidupan dan keberadaan manusia, (2) media bagi

manusia untuk menemukan jati diri dan hakikat hidup, dan (3) ajaran etika bagi manusia (Moehanto, 1987). Tradisi sastra lisan berdasarkan perspektif filosofis dapat direpresentasikan sebagai pengetahuan atau pendidikan yang berupa wejangan-wejangan/ petuah-petuah/ "pitutur" untuk anak agar dapat hidup harmonis dan berdampingan dalam masyarakat (Kattsof, 2004). Nilai yang terkandung di dalam suatu tradisi sastra lisan juga dapat dijadikan sebagai media humanisasi diri. Tradisi sastra lisan juga berupaya mendorong penciptaan insan yang beradab, memanusiaikan manusia, memperkenalkan keuniversalan sifat manusia, melatih kecerdasan emosional, dan mempertajam penalaran.

Dari konteks spiritual, tradisi sastra lisan dapat dipandang sebagai komponen pengajaran agama yang mampu memberikan kesadaran tentang hakikat interelasi manusia dengan Tuhan. Ajaran spiritual dalam tradisi sastra lisan dapat berperan sebagai penanaman cinta kasih serta mendidik anak menuju

keterwujudan akhlak dan budi yang luhur, sehingga tercapai ketentraman dan kedamaian jiwa. Selain itu, ajaran spiritual dalam sastra lisan akan menciptakan pribadi anak yang lebih peka, cerdas, dan tanggap dalam menyikapi dan menghadapi permasalahan sosial di masyarakat, salah satunya tentang paham radikalisme. Karakter anak yang dibentuk dengan ajaran-ajaran luhur spiritual akan memiliki jiwa yang lebih peka dan cerdas untuk menolak semua peristiwa yang berbau kekerasan dan ketidakadilan di dalam masyarakat, seperti tindakan radikalisme.

## 2.2 Permasalahan Pembelajaran Sastra di Sekolah

Sekolah sebagai ruang bagi anak untuk bersosialisasi dengan lingkungan dan pembentukan karakter harus mampu mentransmisikan nilai-nilai luhur budaya daerah, seperti etika, moral, dan sopan santun agar anak tidak terjerumus oleh pengaruh-pengaruh negatif pergaulan. Peserta didik era milenia mulai pudar mentalitas lokalitasnya, mereka haruslah

sesegera mungkin dikuatkan (*diuprgade*) lagi mentalitas lokalitasnya dengan pengenalan kembali budaya daerah melalui pengajaran sastra lisan. Dengan begitu, kesadaran peserta didik akan *local wisdom* yang terkandung di dalam tradisi sastra lisan tetap akan terjaga. Melalui pembelajaran sastra lisan di sekolah, diharapkan pendidikan karakter digunakan untuk membentuk karakter peserta didik agar menjadi manusia yang cerdas dan beretika.

Apresiasi terhadap sastra lisan adalah salah satu tolak ukur keberhasilan pengajaran sastra yang berkenaan dengan pembinaan kepekaan peserta didik terhadap fenomena estetis, dan merupakan perluasan cakrawala tentang nilai-nilai manusia. Penghayatan mengenai fenomena estetis akan menjadikan peserta didik lebih tanggap pula terhadap kebudayaan sebagai hasil kreativitas manusia dalam kesejarahannya. Pembelajaran sastra lisan pada lembaga pendidikan telah mampu menjadi *guiding light* yang berfungsi untuk menuntun manusia berbudi pekerti luhur.

Permasalahan pembelajaran sastra sesungguhnya bukan baru terjadi saat pandemi covid-19 ini saja. Permasalahan pembelajaran sastra sudah dari dulu mengalami kendala dalam konteks kreasi dan inovasi. Pengajaran sastra yang kreatif dan inovatif merupakan pekerjaan rumah yang masih harus dilakukan dari dulu hingga saat ini. Pengajaran sastra lisan saat ini bisa dikatakan masih terkesan mengalami stagnasi. Peserta didik merasa kurang tertarik dan merasa kurang bermakna bila bersentuhan dengan sastra. Hal ini dikarenakan pelajaran sastra masih berkubang dalam persoalan struktur dan teori. Dibutuhkan sebuah terobosan dan inovasi untuk membangkitkan semangat anak dalam bersastra, khususnya *sastra lisan*. Pengajaran sastra harus mulai bangkit dari kubangan pengajaran sastra yang bersifat teoretis. Pengajaran sastra harus mulai meninggalkan tradisi yang menjejali siswa dengan analisis struktural dan menghafal periodisasi. Pembelajaran sastra, khususnya sastra lisan harus berorientasi peserta didik, yakni apresiasi peserta didik terhadap

karya sastra menjadi sentral. Guru juga harus memiliki wawasan yang luas agar dirinya mampu memilih sastra lisan yang berbasis pendidikan karakter kepada anak. Guru tidak hanya sekadar tahu tetapi harus memiliki segudang pengalaman dalam konteks sastra lisan. Pengalaman itu dapat digunakan sebagai strategi untuk membuat anak terpukau dengan cerita yang guru sampaikan, sehingga anak menjadi termotivasi dan memperoleh wawasan baru karena bersentuhan langsung dengan sastra lisan yang diceritakan. Anak akan merasakan dunia sastra lisan yang langsung dan autentik, mengalami, dan bersentuhan langsung dengan sastra lisan.

### **2.3 Memahami Karakteristik Pembelajaran Apresiasi Sastra**

Menciptakan inovasi dalam pembelajaran apresiasi sastra di sekolah perlu terlebih dahulu mengidentifikasi karakteristik pembelajaran sastra. Dalam konteks kurikulum, konsep dasar pembelajaran sastra pada mata

pelajaran bahasa Indonesia secara substansial menunjukkan posisi pembelajaran sastra yang dideskripsikan secara jelas dan operasional. Kejelasan posisi ini diungkapkan dalam tujuan umum pembelajaran, yaitu siswa dapat mengembangkan potensinya sesuai dengan kemampuan, kebutuhan, dan minatnya, serta dapat menumbuhkan penghargaan terhadap hasil karya kesastraan dan hasil intelektual bangsa sendiri. Di dalam kurikulum, tujuan pembelajaran sastra secara umum tersebut dijabarkan lagi dalam beberapa tujuan yang bersifat operasional. Tujuan operasional yang berkaitan dengan pengetahuan sastra, yaitu siswa dapat menikmati dan memanfaatkan karya sastra untuk memperluas wawasan, memperhalus budi pekerti, serta meningkatkan pengetahuan dan kemampuan berbahasa. Selain itu, dari pembelajaran sastra siswa diharapkan dapat menghargai dan membanggakan sastra Indonesia sebagai khazanah budaya dan intelektual manusia Indonesia.

Pada umumnya pembelajaran bahasa dan sastra memiliki

kemiripan pada aspek keterampilan yang meliputi, aspek mendengarkan, berbicara, membaca, dan menulis. Bahasa dan sastra sama-sama memiliki tujuan yakni menstranformasikan nilai-nilai peradaban bangsa kepada para peserta didik. Bahasa berada dalam konteks penyampaian informasi atau pemikiran idealisasi. Sedangkan, sastra berada dalam posisi sebagai media pemahaman gejala individual maupun sosial sehingga dapat meningkatkan sensibilitas dan kecerdasan adaptif peserta didik terhadap lingkungan sekitar. Pembelajaran sastra juga perlu dipahami sebagai pembelajaran yang bersifat produktif dan reseptif. Aspek produktif di dalam apresiasi karya sastra adalah upaya menghasilkan sebuah interpretasi ide yang dituangkan melalui resensi tulisan maupun tanggapan argumentasi. Sedangkan, aspek reseptif di dalam pembelajaran apresiasi karya sastra adalah upaya mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kepekaan intuisi atau perasaan, dan kemampuan estetis melalui proses membaca atau mendengarkan karya

sastra. Effendi (dalam Aminudin, 2004:35) mengatakan bahwa kegiatan apresiasi sastra adalah upaya “menggauli” karya sastra secara sungguh-sungguh sehingga menumbuhkan pengertian penghargaan, kepekaan pikiran kritis, dan kepekaan perasaan yang baik terhadap karya sastra. Kegiatan apresiasi dapat tumbuh dengan baik apabila pembaca mampu menumbuhkan rasa akrab dengan teks sastra yang diapresiasinya, menumbuhkan sikap sungguh-sungguh serta melaksanakan kegiatan apresiasi itu sebagai bagian dari hidup peserta didik.

Beranjak dari karakteristik di atas, pembelajaran sastra dalam tatanan konteks kekiniaan dapat mengakomodasi karakteristik yang ada jika dilaksanakan secara daring dan atau luring dengan memanfaatkan teknologi. Di tengah kondisi yang ada, pencapaian keterampilan aspek yang bersifat produktif dan reseptif sebagaimana tujuan yang ditetapkan haruslah tetap diupayakan. Pembelajaran haruslah dapat dilaksanakan secara holistik sebagaimana pendapat Miller (2010,

yaitu pembelajaran bukan sekadar penguasaan kognitif atau pengetahuan semata-mata tetapi merangkul aspek afektif dan psikomotorik.

#### **2.4 Pemanfaatan *Blended Learning* dalam Pembelajaran Sastra**

Pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran sastra pada konteks kekinian sudah sangat urgent untuk dilakukan terlebih lagi pada masa pandemi covid-19. Masa pandemi covid-19 membuat para pengajar harus melakukan sikap yang adaptif. Di era saat ini adaptasi pembelajaran sastra berbasis teknologi sudah semestinya segera bisa dilakukan untuk meningkatkan kompetensi peserta didik. Tuntutan keadaan dan memasuki era 4.0 adalah sebuah respons kreatif terhadap tuntutan keadaan dengan memanfaatkan teknologi digital, *open sources contents*, dan *global classroom* dalam penerapan pembelajaran sepanjang hayat (*lifelong learning*), *flexible education system* (Huang, dkk., 2020) untuk memainkan peran yang lebih baik menyikapi keadaan yang ada. Salah

satu metode inovatif yang dapat diterapkan dalam pembelajaran apresiasi sastra saat ini adalah *Blended Learning*. *Blended learning* adalah metode pembelajaran dengan menggabungkan pembelajaran tatap muka di kelas dan pembelajaran daring (Watson, 2018). Menurut Kenney dan Newcombe (2011) komposisi pembelajaran dalam *blended learning* adalah 30% untuk tatap muka dan 70% secara daring. Secara mendasar terdapat tiga tahapan dasar dalam *blended learning* yang mengacu pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi, seperti yang diusulkan oleh Ramsay (2001), yakni (1) *seeking of information*, (2) *acquisition of information*, dan (3) *synthesizing of knowledge*. *Seeking of information*, mencakup pencarian informasi dari berbagai sumber informasi yang tersedia, memilih secara kritis di antara sumber penyedia informasi dengan berpatokan pada *content of relevation*, *content of validity/releability*, dan *academic clarity*. Guru dalam hal ini dapat berperan sebagai pakar yang bisa

memberikan masukan dan nasihat guna membatasi pebelajar dari tumpukan informasi potensial. Pada tahapan *acquisition of information*, pelajar secara individual maupun dalam kelompok kooperatif-kolaboratif berupaya untuk menemukan, memahami, serta mengkonfrontasikannya dengan ide atau gagasan yang telah ada dalam pikiran pelajar, kemudian menginterpretasikan informasi/pengetahuan dari berbagai sumber yang tersedia, sampai mereka mampu kembali mengomunikasikan dan menginterpretasikan ide-ide dan hasil interprestasinya menggunakan fasilitas teknologi informasi dan komunikasi. Tahap terakhir pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi adalah tahap *synthesizing of knowledge*, yakni mengonstruksi/merekonstruksi pengetahuan melalui proses asimilasi dan akomodasi bertolak dari hasil analisis, diskusi, dan perumusan kesimpulan dari informasi yang diperoleh.

*Blended Learning* merupakan pembelajaran yang mengkombinasikan sedemikian rupa

strategi pembelajaran sinkron dan asinkron dalam rangka menciptakan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan yang ditetapkan. Sesi pembelajaran sinkron (*synchronous learning*) adalah sesi ketika proses pembelajaran (pendidik dan peserta didik) bertemu pada waktu yang sama. Sesi sinkronous dapat berlangsung dengan tatap muka pada tempat yang sama ataupun pada tempat yang berbeda dengan menggunakan bantuan teknologi. Pada masa pandemi covid-19 pembelajaran apresiasi sastra hendaknya dapat direncanakan, dilaksanakan, dan dievaluasi secara baik untuk melihat ketercapaian tujuan yang ditargetkan. Pembelajaran apresiasi sastra menggunakan *blended learning*, perlu dipertimbangkan dan dirancang dengan baik saat kapan sesi sinkron dan asinkron dilaksanakan. Perlu juga dipikirkan lebih lanjut pengaturan pemilihan sesi sinkron (langsung atau maya) dan sesi asinkron (mandiri atau kolaboratif) yang tentunya sangat tergantung dari karakteristik materi dan strategi

pendidik untuk mencapai hasil yang diharapkan.

## **2.5 Pemanfaatan Konten Kreatif Media Sosial dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra**

Pendidikan pada prosesnya diharapkan mampu merubah perilaku siswa yang makberkaitan dengan pengembangan dirinya sebagai individu maupun makhluk sosial. Peserta didik diharapkan dan mampu melakukan prinsip 5 M (menanya, mencoba, menalar, menyaji, dan mencipta) terhadap apa yang dipelajari dan dipahami oleh peserta didik berdasarkan monitoring pendidik. Sehingga proses pendidikan yang dibutuhkan menjadi siswa yang mandiri. Untuk mencapai prinsip 5 M tersebut, keterampilan pemilihan media pembelajaran dalam konteks kekinian sangat penting dilakukan oleh para pengajar. Pemilihan media pembelajaran harus memperhatikan beberapa hal di antaranya adalah media pembelajaran harus mampu mendorong peserta didik menata dan mengisi pengalaman baru dengan berpedoman pada masa lalu yang

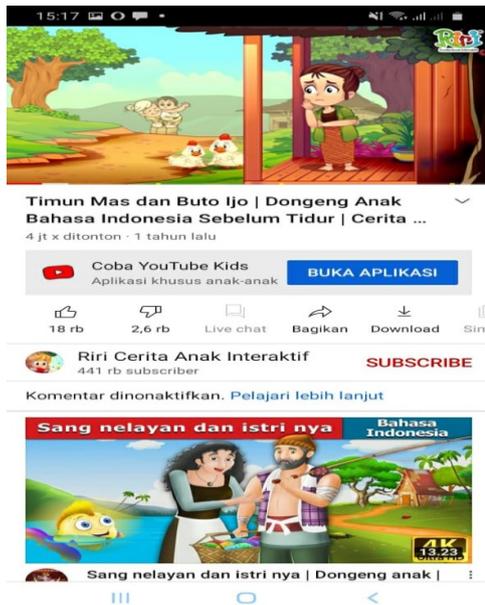
pernah dialami. Selain itu, media pembelajaran harus dirancang untuk meningkatkan transfer pengetahuan baru, pengalaman baru, dan keterampilan baru sehingga dapat mendorong masing-masing peserta didik meraih semaksimal mungkin pengetahuan yang diinginkannya, apa yang menjadi kebutuhan dasarnya, serta keterampilan yang diperlukan.

Sosial media, seperti *faceebook* dan *youtube* sesungguhnya dapat dimanfaatkan sebagai media inovatif pembelajaran apresiasi sastra selama pandemi covid-19. Guru dapat memanfaatkan media *youtube* sebagai sumber dalam pembelajaran sastra. Saat ini banyak konten-konten kreatif di media *youtube*, seperti pembacaan dongeng, puisi, drama, dan sebagainya yang tersebar di media *youtube*. Konten-konten kreatif tersebut dapat digunakan sebagai referensi dan sumber rujukan bagi siswa di dalam belajar sastra. Bahkan, siswa dapat dibimbing untuk produktif bersastra dan mempublikasikan karya yang dibuat ke dalam sosial media sehingga

masyarakat luas dapat mengapresiasi karya yang dibuat oleh siswa. Pembelajaran semacam ini dapat menumbuhkan daya kreatif, kritis, dan sensibilitas siswa di dalam berkarya membuat konten-konten sastra yang menarik. Penggunaan *Youtube* sebagai media pembantu di dalam pembelajaran apresiasi sastra melalui presentasi secara online maupun offline. Pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran dapat digunakan setiap saat tanpa dibatasi oleh ruang dan waktu sehingga menciptakan kondisi dan suasana pembelajaran yang menarik, menyenangkan dan interaktif.

Media *youtube* juga sangat efektif sebagai media pembelajaran apresiasi sastra, efektivitasnya dapat ditinjau dalam konteks audiovisual yang ditawarkan. Siswa tidak hanya mendapatkan konsep teoritis tetapi juga mendapatkan aspek realistik dari karya sastra karena efek audiovisual yang dimilikinya. Untuk mengoptimalkan pengintegrasian media ini ke dalam proses pembelajaran apresiasi sastra, para pengajar hendaknya tidak hanya berperan sebagai fasilitator tetapi

harus menjadi kreator yang mampu memberikan tutorial dan pemodelan dalam penggunaan media *youtube* kepada siswa.



Gambar 1. Contoh konten kreatif sastra lisan di youtube “Timun Mas dan Buto Ijo, sumber Riri Cerita Anak kreatif



Gambar 2. Konten dongeng di youtube “Kancail dan Pak Tani,” sumber Riri Cerita anak Interaktif

Selama pandemi covid-19, para komunitas sastra secara masif bergerak melakukan aktivitas bersastra melalui akun *facebook* mereka masing-masing. Salah satu komunitas sastra, yaitu misalnya Suara Saking Bali dengan rutin selama pandemi covid-19 melakukan aktivitas pebacaan karya sastra, seperti puisi Bali modern, mendongeng Bali (*satua*) atau pembacaan cerpen Bali modern. Selain itu, komunitas Mahima di Singaraja juga rutin melakukan aktivitas bersastra secara online di laman *facebook*. Setiap anggota komunitas diberikan kesempatan secara bergilir untuk melakukan mengeskpresikan diri dengan membacakan dongeng, puisi, dan cerpen Indonesia modern. Aktivitas ini sangat kreatif dan positif bagi perkembangan sastra di dunia online untuk tetap menjaga atmosfer bersastra di masa pandemi covid-19. Ide atau kreativitas seperti ini menunjukkan bahwa semangat bersastra tidak dapat dihalangi oleh pandemi sekalipun.

### 3. SIMPULAN

Sekolah sebagai ruang bagi anak untuk bersosialisasi dengan lingkungan dan pembentukan karakter harus mampu mentransmisikan nilai-nilai luhur budaya daerah, seperti etika, moral, dan sopan santun agar anak tidak terjerumus oleh pengaruh-pengaruh negatif globalisme, termasuk salah satunya paham radikalisme. Anak-anak era milenia sekarang mulai pudar mentalitas lokalitasnya, mereka haruslah sesegera mungkin dikuatkan lagi mentalitas lokalitasnya dengan pengenalan kembali budaya daerah melalui pengajaran sastra lisan.

Pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran sastra pada konteks kekinian sudah sangat urgent untuk dilakukan terlebih lagi pada masa pandemi covid-19. Masa pandemi covid-19 membuat para pengajar harus melakukan sikap yang adaptif. Salah satu metode inovatif yang dapat diterapkan dalam pembelajaran apresiasi sastra saat ini adalah *Blended Learning*. *Blended learning* adalah metode pembelajaran dengan menggabungkan pembelajaran tatap

muka di kelas dan pembelajaran daring.

Pemilihan media pembelajaran harus memperhatikan beberapa hal di antaranya adalah media pembelajaran harus mampu mendorong peserta didik menata dan mengisi pengalaman baru dengan berpedoman pada masa lalu yang pernah dialami. Selain itu, media pembelajaran harus dirancang untuk meningkatkan transfer pengetahuan baru, pengalaman baru, dan keterampilan baru sehingga dapat mendorong masing-masing peserta didik meraih semaksimal mungkin pengetahuan yang diinginkannya, apa yang menjadi kebutuhan dasarnya, serta keterampilan yang diperlukan. Sosial media, seperti *faceebook* dan *youtube* sesungguhnya dapat dimanfaatkan sebagai media inovatif pembelajaran apresiasi sastra selama pandemi covid-19. Guru dapat memanfaatkan media *youtube* sebagai sumber dalam pembelajaran sastra. Saat ini banyak konten-konten kreatif di media *youtube*, seperti pembacaan dongeng, puisi, drama, dan sebagainya yang tersebar di media

youtube. Konten-konten kreatif tersebut dapat digunakan sebagai referensi dan sumber rujukan bagi siswa di dalam belajar sastra.

learning in COVID-19 Outbreak. *Beijing: Smart Learning Institute of Beijing Normal University.*

## REFERENSI

- Aminudin. 2004. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar baru Algesindo.
- Budiman, Kris. 2003. *Dari Saman ke larung, Menemukan Kembali Sisa-sisa Feminitas*. Jurnal Perempuan untuk Pencerahan dan Kesetaraan. Edisi 30, halaman 7.
- Dwipayana, I Kadek Adhi dan Gede Sidi Artajaya. 2018. Hegemoni Ideologi Feodalistis dalam Karya Sastra Berlatar Sosiokultural Bali. Jurnal Kajian Bali: *Journal of Bali Studies*. Volume 08, Nomor 02, Oktober 2018, hlm 85-104.
- Dwipayana, I Kadek Adhi dan Ida Bagus Gede Bawa Adnyana. 2019. Legitimasi Hukum Adat Bali dalam Karya Sastra Kultural. *Retorika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Volume 12, Nomor 2, Agustus 2019, hlm 208-222.
- Haryadi. 1994. *Sastra Melayu*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Huang, R. H., Liu, D. J., Tlili, A., Yang, J. F., & Wang, H. H. (2020). Handbook on facilitating flexible learning during educational disruption: The Chinese experience in maintaining undisturbed learning in COVID-19 Outbreak. *Beijing: Smart Learning Institute of Beijing Normal University.*
- Kattsof, Louis. 2004. *Pengantar Filsafat*. Terjemahan Soejono Soemargono. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Kenney, J., & Newcombe, E. (2011). Adopting a blended learning approach: Challenges encountered and lessons learned in an action research study. *Journal of Asynchronous Learning Networks*, 15(1), 45-57.
- Miller, J. P. (2010). *Whole child education*. Toronto: University of Toronto Press.
- Moehanto, Budhy. 1987. *Tuntunan Sekar Macapat*. Pemalang: CV Mitra Utama.
- Ramsay, G. (2001). *Teaching and Learning With Information and Communication Technology: Succes Through a Whole School Approach*. National Educational Computing Conference, July 25-27. Chicago.
- Suastika, I Made. 2011. *Tradisi Sastra Lisan (Satua) di Bali. Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Tilaar. 2000. *Paradigma Baru Pendidikan Nasional*. Jakarta: PT Rineka Cipta.